

A historical painting depicting two women in a workshop or sewing room. The woman on the left is wearing a yellow dress and is looking towards the woman on the right. The woman on the right is wearing a blue dress and is looking towards the viewer. They are seated at a wooden table covered with various tools and materials, including a pair of scissors, a needle, and a piece of fabric. The background shows a room with a red curtain and a window with a view of a landscape.

Riproduzione di abiti storici

Indice

Abbigliamento maschile

- **VI/VII Longobardo** pg. 3
- **XIII secolo** pg. 5
- **XIV secolo** pg. 14
- **XV secolo** pg. 31
- **XVI secolo** pg. 37
- **XVII secolo** pg. 42

Abbigliamento femminile

- **VI-XI Longobardo - Celtico** pg. 47
- **XIII secolo** pg. 49
- **XIV secolo** pg. 61
- **XV secolo** pg. 81
- **XVI secolo** pg. 85
- **XVII secolo** pg. 87

Accessori

pg. 91

Uomo - VI/VII secolo



-Veste longobarda VI/VII

L'abito è composto da:

- 1) Tunica in lino con bordi fissati con ricamo.
- 2) Sovrattunica in lana con bordi.



Uomo - XIII secolo



- Contadino XIII - mod.1

L'abito è composto da:

- 1) Gonnella in lana grezza con lavorazione a saia, finiture e impunture a mano in filo di lana. Bottoni in tessuto
- 2) Camicia in lino.
- 3) Infula in lino.



Bibbia Maciejowski



- Contadino XIII - mod.2

L'abito è composto da:

- 1) Gonnella in lana con lavorazione a saia foderata, finiture e impunture a mano in filo di lana.
- 2) Camicia in lino con gheroni laterali.



Bibbia Maciejowski



- Popolano / Artigiano XIII -

L'abito è composto da:

- 1) Guarnacca in fustagno verde con aperture centrali sotto le ascelle per potere far uscire le maniche della gonnella e lavorare più agevolmente senza sporcarle.
- 2) Camicia in lino grezzo
- 3) Infula in canapa mista lino.



Bibbia Maciejowski



- Trovatore itinerante XIII -



L'abito è composto da:

- 1) Abito bicolore rosso e verde in lana con gonna coltellata, rifinitura bordi e fondo a mano con impunture in cotone grezzo contrastante.
- 2) Camicia in verdino tessuto di lana.
- 3) Cappello a cappuccio e scarsella.



Bibbia Maciejowski

- Sovraccotta XIII -

Sovraccotta in lino giallo e rosso a scacchi con righe.
Finiture a mano con colore contrastante.



a



Sovraccotta in lino nero con aquila cucita a
mano in lino rosso.



b

- Sovraccotta XIII -

Sovraccotta duecentesca foderata.



- Giullare XIII -

L'abito è composto da:

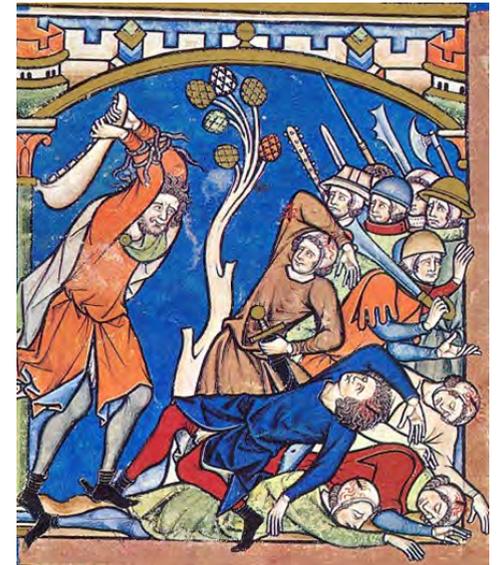
Gonnella bipartita a righe rosse e gialle e tinta unita verde in lino con maniche sfalsate come calzabrache



- Giovane Nobile XIII -

L'abito è composto da:

- 1) Abito in lino aderente al corpo con 4 gheroni, 2 centrali e 2 laterali per aumentare l'ampiezza del fondo, foderato in lino. Bordi e collo rifiniti a mano.
- 2) Cappello a cappuccio in lino foderato con infula in lino.
- 3) Camicia in lino.



Bibbia Maciejowski

- Nobile Italiano XIII/XIV -

L'abito è composto da:

- 1) Guarnacca maschile molto ampia ceto nobile foderata in seta con bottoni e asole in tessuto. Ampiezza fondo circa m 3.00.
- 2) Cappuccio a tre fogge e lilipude chiuso con bottoni sul davanti.



Uomo - XVI secolo



- Gonnella XIV - mod.1



a



b

- Mercante XIV - mod.1

L'abito è composto da:

- 1) Guarnacca in lana color blavo (bruno scuro) foderata in cotone, manica con spacco sulla parte superiore per far uscire il braccio senza sfilarla. Colletto a fascetta, chiusure a laccetto in pelle, finiture con impunture a mano
- 2) Tocco in lana rivestito in lino con infula in lino.
- 3) Tunica in lana.
- 4) Camicia in lino.



- Mercante XIV - mod.2

L'abito è composto da:

- 1) Tunica in lino modello con manica intera, apertura sul collo rifinita con bordura in cotone chiusa con lacci in pelle e bottoni, spacco centrale anche sotto. Fondo e maniche bordati con passamaneria in cotone.
- 2) Guarnacca in lino color violaceo foderata con lino grezzo lavorato, davanti e sui bordi delle maniche. Chiusura in pelle con bottoni.
- 3) Cappello tocco in tessuto rivestito in lino bianco. Infula in lino.



- Bipartito XIV -



- Nobile Italiano XIV - mod. 1



L'abito è composto da:

- 1) Gonnella maschile lunga foderata in lana secca con bottoni e asole in tessuto.
- 2) Calzabrache in lana separate.
- 3) Cappello a sacco con frappe.



- Nobile Italiano XIV - mod.2



L'abito è composto da:

- 1) Abito che riprende il taglio della guarnacca di Cangrande della Scala (1329).
Tessuto lavorato a pinetas foderato in lino tinta unita.
- 2) Cappello nello stesso tessuto del vestito foderato in lino.



- Nobile Italiano XIV/XV - mod.3

L'abito è composto da:

- 1) Una guarnacca ampia a forma di mantello con ampie maniche, tessuto in cotone e seta con disegno a rilievo damascato foderata in cotone, allacciatura con chiusura in pelle e bottone in metallo.
- 2) Una tunica in cotone e seta marrone aderente al busto ed ampia sul fondo, rifinita al collo, ai polsi e sul fondo con passamaneria in cotone e seta.



Pittura di Domenico Bartoli ;
altri simili nelle pitture della
Cattedrale di Siena



- Nobile Italiano XIV/XV - mod.4

L'abito è composto da:

- 1) Guarnacca (Gabbano) con ampie maniche, aperte lateralmente e sul fianco foderate in Oro. Collo a fascetta.
- 2) Camicia in lino.
- 3) Infula con cappello a sacco.



- Farsetto XIV - mod.1



L'abito è composto da:

- 1) Gonnella bipartita in lana foderata in lino, asole fatte a mano e bottoni in metallo.
- 2) Calzebrache in lana



a

b

- Farsetto XIV- mod.2



- Farsetto XIV- mod.3

Gonnella in seta con maniche foderate, asole fatte a mano e bottoni in metallo.



- Farsetto XIV- mod.4



Farsetto Charles de Blois in
diamantina avorio.

- Farsetto XIV- mod.5



- Guarnacca XIV - mod.1



- Guarnacca XIV - mod.2



- Pellanda XIV/XV - mod.1

Pellanda in lana blu, foderato in lino, con bordi in pelliccia.



- Pellanda XIV/XV - mod.2

Pellanda in velluto bordeaux, foderato in lino color oro con maniche frappate.



- Abbigliamento da lavoro XIV/XV -

Gilet in lino foderato



a



Calzabrache con piede in lana

b

- Sovraccotta XIV -



Uomo - XV secolo



- Sovraccotta XV -

Sovraccotta in lino rosso foderata con carro carrarese ricamato a mano.



- Farsetto XV - mod.1

Gonnella bipartita in tessuto ogivale e seta cruda foderata in cotone bottoni ed asole fatte a mano.
La stoffa riprende il motivo del periodo carrarese presente in un dipinto da Altichiero da Zevio a Padova.



- Farsetto XV - mod.2

L'abito è composto da:

- 1) Gonnella in lino foderata in cotone, bottoni ed asole fatte a mano.
- 2) Camicia in lino.
- 3) Calzebrache separate in lana.



- Gonnella XV -



- Pellanda XV -



- Nobile XV -



- Farsetto XV -



- Pantaloni con braghetta XV -

Pantaloni con braghetta in lana bipartiti.



- Camicia e Gilet Giullare XV -



- Giornea XV -

Giornea in damascato foderata in fustagno.



Uomo - XVI secolo



- Felicitia XIV -



- Zuppone XVI -

Zuppone in lana foderato in lino.



- Lanzicheneco XVI- mod.1



Abito da lanzicheneco in lana.



- Lanzicheneco XVI- mod.2



- Pantaloni XVI-



- Abito XVI -



Uomo - XVII secolo



- Camicia XVII -



Mod.1



Mod.2

- Giubba XVII -



Mod.1



Mod.2



Mod.1

- Pantaloni XVII -

Mod.2



- Giacca XVII -



- Abito XVI -

L'abito è composto da:

- 1) Giacchina con baschina, manica con aletta decorativa.
- 2) Pantaloncini a palloncino.



L'abito è composto da:

- 1) Giacchina con baschina svasata , manica con aletta decorativa.
- 2) Pantaloncini a palloncino.

Donna - VI-XI secolo



-Veste longobarda VI/VII-

Sovratunica donna in lana rossa con bordi senape.



-Veste celtica XI-

Veste celtica in lino.



Donna - XIII secolo



- Popolana XIII/XIV -

L'abito è composto da:

- 1) Sopravveste in lana, con aperture laterali da spalla a fianco, taglio a trapezio.
- 2) Camicia in lino rosso con gheroni sul fianco per tutta la lunghezza.



- Giovane XIII/XIV -

L'abito è composto da:

- 1) Guarnacca con scollo ovale, apertura da spalla a fianco, gheroni laterali, tessuto cotone e lino con piccoli disegni dorati.
- 2) Camicia in lana estiva color vinaccia.
- 3) Velo in lino con disegni color oro.



- Abito donna XIII/XIV -

L'abito è composto da:

- 1) Sopravveste in lana con ampiezza di circa 4,5m.
(Rif. Modello S. Chiara)
- 2) Camicia in cotone.



- Nobile XIII/XIV - mod.1

L'abito è composto da:

- 1) Gonnella in diamantina coccio.
(Rif. Herjolfsnæs)
- 2) Sopraveste in diamantina verde e oro con apertura centrale e laterale, manica a foglia.
(Rif. Sant'Orsola)
- 3) Pellegrina foderata con lillipude, bottoni ed asole fatte a mano.



- Nobile XIII/XIV - mod.1

L'abito è composto da:

- 1) Guarnacca con disegno diagonale.
Aperture centrale e laterali e strascico, manica foderata.
- 2) Camicia blu.
- 3) Velo.



Affresco del 1300 di Vitale da Bologna intitolato "Susanna ed i Vecchioni", all'interno del museo del Duomo di Udine.



- Nobile XIII/XIV - mod.1

Guarnacca con disegno diagonale. aperture centrale e laterali e strascico, manica foderata.



- Nobile XIII/XIV - mod.2

L'abito è composto da:

- 1) Gonnella in tessuto di lino, modello aderente al corpo e ampio sul fondo con gheroni.
- 2) Sopravveste damascata, manica ad imbuto foderata.



- Nobile XIII/XIV - mod.3

L'abito è composto da:

- 1) Cotta in tessuto dorato con lavorazione diamantina, modello aderente al corpo e ampio sul fondo con gheroni.
- 2) Sopravveste in raso e seta disegno ramage, con due aperture sul fianco e strascico, manica ad imbuto foderata con tessuto diamantina.



- Nobile XIII/XIV - mod.4

L'abito è composto da:

- 1) Tunica in tessuto dorato con foglioline, manica a punta, foderata in rosso, gheroni laterali e strascico.
- 2) Camicia in lana estiva color vinaccia.
- 3) Velo in lino ricamato in oro.



- Nobile XIII/XIV - mod.5



- Abito donna XIII/XIV - mod.5

L'abito è composto da:

- 1) Gonnella in diamantina oro.
- 2) Sopraveste in diamantina rossa con aperture laterali e strascico dietro.
- 3) Velo in lino con corona.



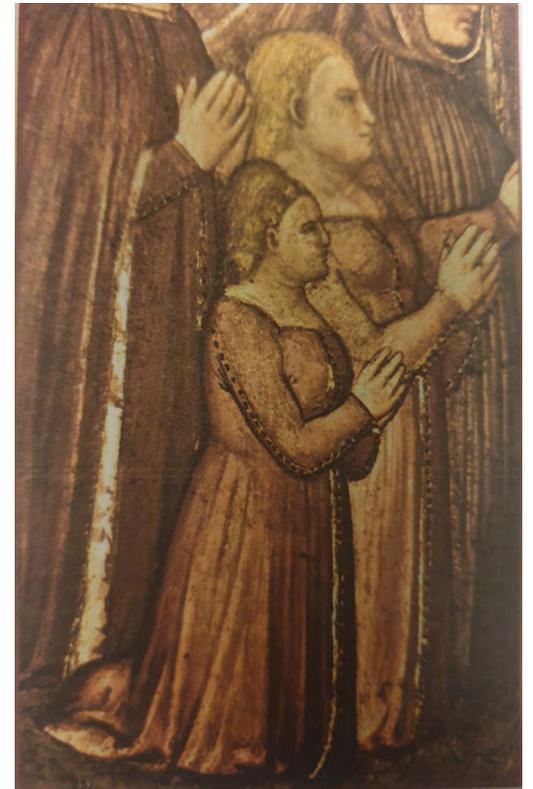
- Abito donna XIV -



- Abito donna XIV -



Cipriana in lino cangiante.



1382 ca, Giusto de' Menabuoi,
Basilica di Sant'Antonio, Padova

Donna - XIV secolo



- Gonnella XIV -

Gonnella in lino, apertura collo rifinita con ricamo a mano. Maniche aderenti da gomito a polso con bottoni in metallo. Aderente al busto e ampia sul fondo con n. 2 gheroni centrali e n. 2 laterali. Piega fondo fissata e rifinita con ricamo come collo. Modello classico del secolo, si differenzia dal ceto Contadino al nobile solo per il tessuto e le finiture.



- Popolana XIV -

L'abito è composto da:

- 1) Sopravveste in cotone, smanicata con aperture laterali da spalla a fianco , laccetti ad altezza seno per allargare la veste durante la gravidanza.
- 2) Camicia in lino grezzo.
- 3) Velo in lino con bendella.
- 4) Tascapane in tessuto grezzo.



- Popolana / Artigiana XIV -

L'abito è composto da:

- 1) Gonnella in lino color verdino con n. 4 gheroni, manica con apertura dalla spalla all'ascella per poter far uscire la maniche e legarle dietro durante il lavoro
- 2) Camicia in lino grezzo con apertura davanti collo, manica stretta con piccolo spacco per poter arrotolare la manica.
- 3) Velo in lino.



- Abito donna XIV - mod.1



Veste bipartita in lana con gheroni laterali e frontali.
(ampiezza circa 5,20 m)



- Abito donna XIV - mod.2



“La pietà di S.Remigio”,
Giotto, FI

- Giovane Nobile XIV -



L'abito è composto da:

- 1) Tunica smanicata con gheroni laterali e strascico dietro in lino operato a diamantina, foderata in cotone di un colore contrastante.
- 2) Gonnella in lino blu con scollo tondo , apertura davanti chiusa con asole in filo e laccetto in pelle, gonna ampia con 4 gheroni due centrali e due laterali sviluppo circa ml.4,00. Finitura su piega del fondo e gheroni con impuntura a mano. Manica aderente con apertura al polso, 6 asole fatte a mano e n. 6 bottoni in tessuto fatti a mano.
- 3) Velo in lino ricamato



- Surcotto Nobile XIV -

Surcotto bipartito in seta modello italiano.



Surcotto in tessuto ovigale e seta cruda verde modello fine 1300. La stoffa riprende il motivo del periodo carrarese presente in un dipinto da Altichiero da Zevio a Padova.

a

b

- Nobile XIV - mod.1

L'abito è composto da:

- 1) Veste in tessuto di lana viola e grigio, parte centrale con frappe laterali, maniche con bottoni e inserto viola.
- 2) Camicia in lino.
- 3) Velo in seta.



“La visitazione”, G.da
Milano, 1365, Cappella
Rubelli



- Nobile XIV - mod.2



L'abito è composto da:

- 1) Tunica in lino e seta con disegno a diamantina, scollo ampio, manica tipica del trecento con prolungamento di abbellimento.
- 2) Gonnella di lino rosso, scollo tondo, apertura sul davanti collo, ricamo actupictus (a mano) sull'apertura e giro collo. Apertura maniche con maspilli (bottoni) in metallo. Fondo ampio con 4 gheroni.



- Nobile XIV - mod.3

L'abito è composto da:

- 1) Surcotto in arabescato bianco e azzurro con scollatura ovale e laccetti di chiusura laterali.
- 2) Gonnella in diamantina grigia con manica leggermente a punta.
- 3) Velo in seta.



- Nobile XIV - mod.4

L'abito è composto da:

- 1) Tunica in lino e seta con disegno a giglio, scollo ampio per far vedere la lavorazione gonnella sotto, manica corta con prolungamento a punta di abbellimento.
- 2) Gonnella di lino col cocchio, scollo tondo, apertura sul davanti collo con asole tonde in cui passa laccetto in pelle, ricamo actupictus (a mano) sull'apertura e giro collo. Apertura maniche con n. 6 asole e maspilli (bottoni) in metallo. Fondo ampio con 4 gheroni, finitura fondo abito con ricamo come collo.
- 3) Camicia in lino.
- 4) Velo in lino con fascia ricamata color oro.



- Nobile XIV - mod.5



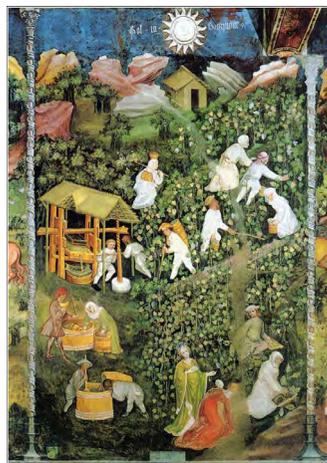
L'abito è composto da:

- 1) Sopravveste in raso di cotone con ampie maniche, foderate in giallo oro con inserti in diamantina blu e oro ripresi nel collo. Ampio strascico.

- Nobile XIV - mod.6

L'abito è composto da:

- 1) Sopravveste in tessuto arabescato, modello con manica ad imbuto e cintura sotto il seno, maniche foderate in oro antico e fascia decorativa sul fondo in rosso. Riprende gli affreschi di Torre Aquila al Castello del Buonconsiglio.
- 2) Gonnella in panno di lana azzurra.
- 3) Velo in lino bianco pieghettato.



“Ciclo dei mesi”,
Torre dell’Aquila, TN.



a

b

- Dama Italiana XIV -



L'abito è composto da:

- 1) Tunica in tessuto rosso con lavorazione a diamantina, manica al gomito con foggia sagomata di abbellimento cadente, foderata in gradazione, dietro ampio con strascico.
- 2) Camicia in lino blu a 4 gheroni con spacchi Sul gomito e bottoni in tessuto
- 3) Velo in lino con tocco rosso.



Pittura del 1300 e monumento sepolcrale di Fiammetta personaggio del Decamerone di Boccaccio.

- Abito donna XIV - mod. 1



L'abito è composto da:

- 1) Sopravveste in lana leggera azzurra con bordi in diamantina oro.
- 2) Camicia in lino avorio.
- 3) Velo in lino con corona in diamantina oro.

- Abito donna XIV/XV - mod.2



a

b

c

- Nobile XIV/XV - mod.7



- Nobile XIV/XV - mod.8

L'abito è composto da:

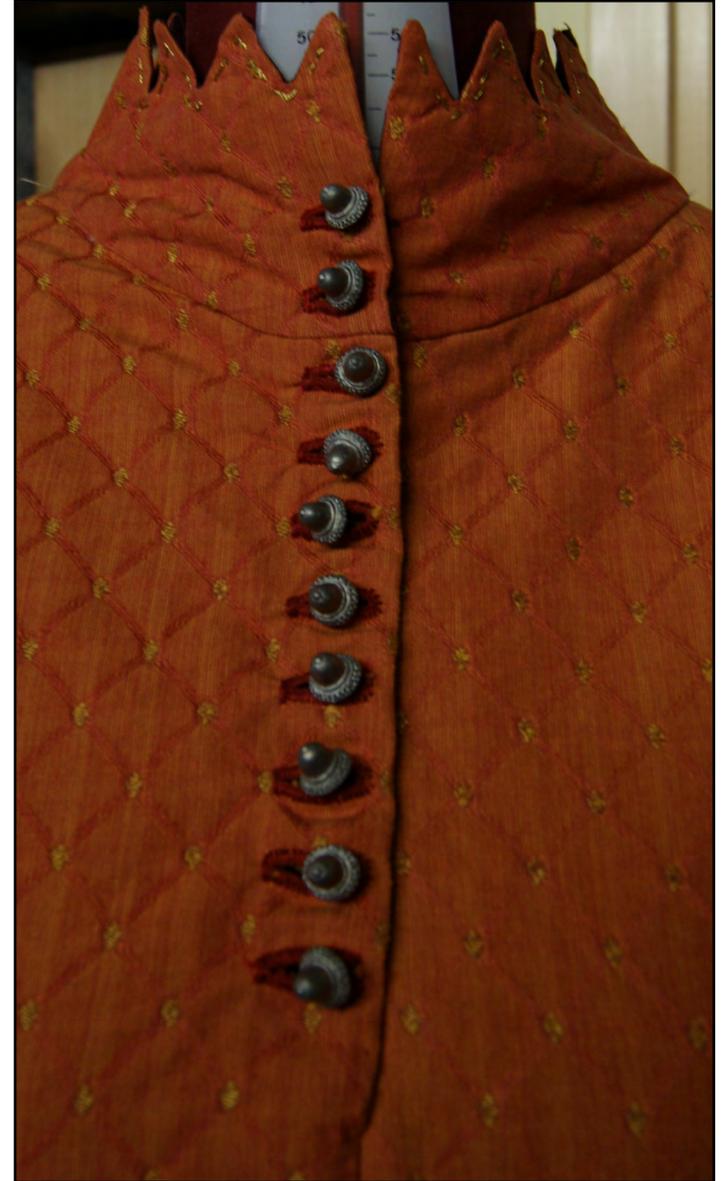
- 1) Pellanda in lana coccio con lavorazione a saia, con bordi in diamantina oro e coccio.
- 2) Camicia in lino.
- 3) Velo in lino.



- Pellanda XIV -



- Pellanda XIV -



- Nobile XIV/XV -

L'abito è composto da:

- 1) Abito con corpetto aderente e fondo ampio, allargato con 2 gheroni laterali, in tessuto di cotone damascato. Manica stretta dal polso al gomito chiusa con 6 bottoni.
- 2) Camicia in lino.
- 3) Velo in lino.



Donna - XV secolo



- Nobile XV -

L'abito è composto da:

- 1) Tunica in velluto blu di seta ricamato foderata in seta, apertura davanti rifinita con frisia (passamaneria) in oro, manica aderente con apertura al polso chiusa con asole in pelle e maspilli (bottoni) in metallo, apertura centrale manica per far uscire la manica senza sfilarla.
- 2) Gonnella in lino operato. Scollatura quadrata rifinita con frisia.
- 3) Camicia in lino.
- 4) Velo in lino.



Lapide sepolcrale di Caterina
Capogalli, 1383, Chiesa dei Santi
Apostoli, Roma



- Nobile XV - mod.2



- Abito XV/XVI -



L'abito è composto da:

- 1) Surcotto in lana azzurro con bordi blu
- 2) Camicia in lino

Donna - XVI secolo



- Abito Nobile XVI -

L'abito è composto da:

- 1) Sopravveste in damascato blu
- 2) Camicia in cotone



- Abito nobildonna XVI -



- Abito XVI -



Donna - XVII secolo



- Abito donna XVII - mod.1



- Abito XVII - mod.2



- Nobile inglese XVII -

Abito in tessuto damascato avorio con collo tondo, chiusura dietro con lacci e anelli.



- Nobile XVII -

Abito in tessuto damascato avorio e azzurro con davanti in seta azzurra come polsi e bordo sul fondo, allacciatura dietro con cordino.



Accessori



- Cappuccio a Tre Fogge XIII -



Cappuccio in lino e cotone grezzo, tessuto in lino e capata, lavorazione a saia rivestito in cotone con asole e bottoni in tessuto.



- Mantello XIII/XVI -

L'abito è composto da:

- 1) Mantello in loden colore blavo rifinito a mano con cappuccio.
- 2) Pellegrina in loden color blavo foderata in lino con bottoni e asole in stoffa.



Affresco di Matteo Giovanetti
"Nascita di S.Giovanni Battista"
Palazzo dei Papi, Avignone



- Cappuccio XIV -



a



b



c

- Pellegrina XIV -



a



b

- Pellegrina frappata XIV -



- Calze da donna -



a



b

- Calzabrache -



a

b

- Borsette da cintura XIII/XIV -

Borsette in tessuto di seta foderate in cotone, ricamate a mano e rifinite con cordoni per chiusura e per poterle appendere.



- Bisaccia XIII/XIV -

Bisaccia o tascapane in cotone grezzo bicolore rifinita a mano con filo in lana.

